



Bertus Borgers

FOTO MARCEL VAN DEN BERGH - DE VOLKSKRANT

'Wij leiden niet op tot ster'

Bertus Borgers (56) is directeur van de Fontys Rockacademie in Tilburg. **Dinsdag** ontving daar de eerste lichte, zeven studenten, een diploma. De academie opende in september 1999 de deuren als de eerste hbo-opleiding voor popmuziek in Nederland. **Favoriete Nederlandse band:** 'Dat is moeilijk, zeg. Nou ja, dan toch wel de Golden Earring. Zij hebben alle ontwikkelingen in de muziekindustrie overleefd, net zoals de Stones.'

Tevreden over het niveau van de afgestudeerden?

'We hebben het er niet slecht van afgebracht, zeker niet als je diversiteit als maatstaf neemt. Ga maar na. Er zit een drummer/performer bij, ze speelt bij de League of XO Gentlemen, met Rudeboy.'

'Een ander is zanger, en hij studeerde af op chemische technologie. Hij verdiepte zich in het gebruik van rubber bij de ophanging van consussen in speakers en ontwikkelde zelf een monitor. Een geheel andere tak van sport.'

Het zijn allemaal gevorderde twintigers.

'Vier jaar geleden was onze school nog niet erkend. Er was toen enige moed voor nodig om je aan te melden. De eerste inschrijvers hadden al gewerkt, een studie achter de rug of een tijdje gericid.'

'Dat is veranderd. Nu komen ze meestal rechtstreeks van de middelbare school. Negentien, twintig jaar zijn ze als ze hier beginnen. De belangstelling is groot. Het aantal aanmeldingen bedraagt jaarlijks drie- tot vierhonderd. We kunnen er veertig kwijt.'

Vier van de zeven afgestudeerden zijn vrouw.

'Dat heeft me verbaasd, ja. Ze werken kennelijk sneller. Op de opleiding domineren in aantal de mannen. Vrouwen kiezen vooral voor een scholing tot vocaliste of songwriter. Daarna volgen nogal wat gitaristen en bassistes.'

Wat hebben ze aan zo'n diploma?

'Het is een misvatting dat de opleiding zich richt op het bereiken van een sterrenstatus. Dat is maar één aspect. Studenten kunnen kiezen voor een profiel met techniek, ondernemen of leggen.

'Of er daadwerkelijk oud-studenten zullen doorbreken, kun je misschien pas over vijf jaar beoordelen. Misschien helpt het om ergens binnen te komen. Maar wij weten ook wel dat op

een podium niet naar een papertje wordt gevraagd.'

Is pop niet bij uitstek de muziekvorm die in kelders en garages moet worden geboren, los van academische vorming?

'Zeker. Dat proces kan ook gewoon doorgaan. Onze studenten lopen dikwijls achterstand op omdat ze ook buiten school bezig zijn. We stimuleren dat zelfs. Wij bieden hier een beschutte werkplaats, waar ze op een breed terrein ervaring kunnen opdoen. Zo krijgen ze meer kans ergens in de muziekindustrie te belanden.'

Loert niet het gevaar dat uw academie eenheidsworst afevert?

'Dat is er. Maar we leggen geen programma's op. We begeleiden de studenten in wat ze willen leren. We stellen ze in staat hun ideeën waar te maken. Als een docent te veel een schema volgt, zijn ze eigenwijs en eigenzinnig genoeg om dat onmiddellijk af te straffen.'

Zelf beëindigde u voortijdig het conservatorium, om later saxofoon te spelen bij Herman Brood en Golden Earring.

'Niet het lichtend voorbeeld, hè. Maar ja, in de jaren zestig waren de omstandigheden anders. Conservatoria doceerden alleen klassiek. Rock 'n' roll was verboden. Ik wilde een totaal ander geluid uit mijn instrument halen. Daar was geen ruimte voor. Enkele vakken heb ik wel afgemaakt. Ik was een autonome student.'

Zangeres Jacqueline Govaert van Krezip is bij u ook gestopt.

'Ja, dat is een heel rappe meid. Ze heeft het gewoon te druk met de band. Ik kan haar alleen maar gelijk geven. Die kans moet je grijpen. Ze is hier nog altijd welkom. Maar vast staat dat zij de uitzondering is en niet de regel.'

Rob Collin