

Bertus Borgers houdt 't spannend

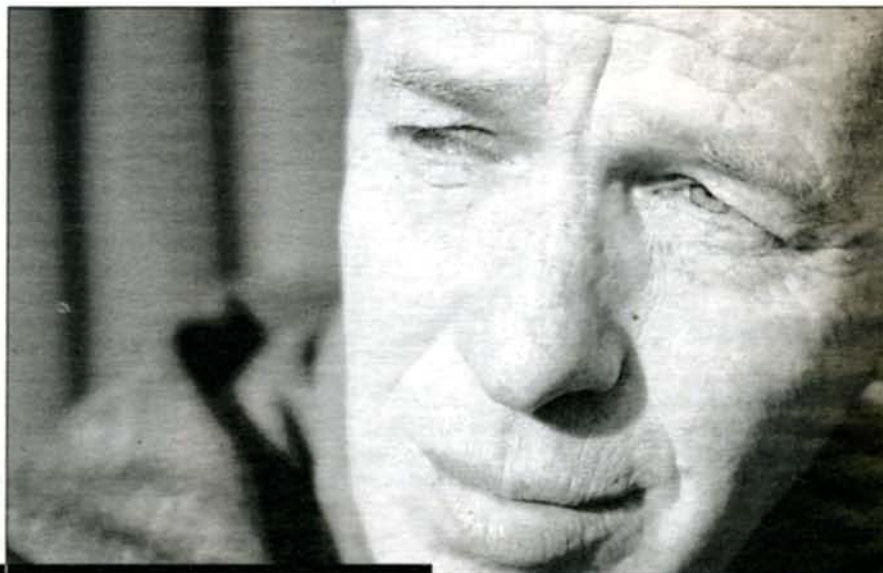
Door **BOB DIELEMAN**

Sinds het eind van de jaren zestig staat zanger/saxofonist Bertus Borgers al op het podium. Hij deelde dat podium met grote en kleine namen binnen de Nederlandse muzieksce­ne. Vandaag de dag treedt hij op met vriend Raymond van het Groenewoud, is hij directeur van de Rockacademie in Tilburg en gaat zijn eigen theatershow in première. 'Wat Nou Grens' is het voorproefje van de theater­tour die Borgers later dit jaar zal doen, met Nederlandstalig repertoire. „Ik vond het een beetje raar worden om in het Engels te staan zingen voor de mensen uit mijn eigen straat.”

In studio Audioworkx in Hoogeloon staat de koffie te dampen. Borgers zit aan de keukentafel om nog even wat zaken te bespreken met Frans Kaethoven. Kaethoven is tevens eigenaar van het label Wammes Records, waarop Borgers vorig jaar zijn eerste Nederlandstalige plaat, 'Z.G.A.N.', uitbracht. Na een kop koffie en een korte tour door de reusachtige studio, vertelt Borgers over zijn nieuwe show en zijn laatste album.

„Het belangrijkste verschil met wat ik normaal doe, is dat het in een theater is. Het repertoire en de aanpak zijn heel anders dan bij een normaal concert, maar het blijft een rockshow, want ik ben echt geen acteur of cabaretier. Natuurlijk is het nu wel veel makkelijker om even een praatje te houden, want iedereen zit en het tempo ligt wat lager. Ik speel dan bijvoorbeeld ook voor het eerst het nummer 'Ver van hier', dat erg rustig is; te rustig voor een optreden in de horeca. In een theater is het wel mogelijk om de juiste atmosfeer goed neer te zetten voor een dergelijk nummer.”

Over de naam van de theatershow moet Borgers zelf ook even nadenken. Niet waarom de show zo heet, maar hoe hij het antwoord het best kan formuleren: „Ik wilde het begrip 'grens' wat abstrac-



pop

**Bertus Borgers en de Foyer Rockband:
'Wat Nou Grens' (première)
Vr. 20.15 uur, De Schalm Veldhoven
€ 18; www.bertusborgers.nl**

Bertus Borgers

Foto Ralf Collaris

ter weergeven. Dat je grenzen kan doorbreken door bijvoorbeeld met veel instrumenten te spelen maar ook met heel weinig. Met dezelfde muzikanten af en toe flink buiten het rockidoom stappen, zonder dat ik echt iets - jazz of blues bijvoorbeeld - ga proberen te kopiëren. Ik hou er niet van als muzikanten zichzelf bepaalde codes opleggen waar ze binnen moeten blijven.”

Borgers begon zijn carrière in Dirty Underware en werkte zich via groepen als Mr. Albert Show en Sweet D'Buster uiteindelijk naar de samenwerking met de Foyer Rockband, een gezelschap van Vlamingen en Brabanders. Hij heeft op de juiste momenten de dingen gedaan waardoor hij bekendheid verwierf en muziek kon blijven maken. „De rare factor geluk is heel belangrijk geweest. Bijvoorbeeld dat Herman Brood me aankondigt op een live-cd. Dat heeft me

bekender gemaakt dan heel het repertoire van Sweet D'Buster.”

Ook het werken met Raymond van het Groenewoud is belangrijk voor Borgers geweest, zegt hij. „Met hem klikt het heel goed, omdat we geïnteresseerd zijn in elkaar. We kunnen tegen elkaars attitude: respect voor het publiek, maar wij zijn de enige autoriteiten die beslissen wat er gebeurt en daardoor blijft het spannend. Veel muzikanten vinden: 'je moet spelen wat de mensen willen horen'. Wij vinden: 'we spelen dat wat wij vinden dat de mensen moeten horen'. Het is misschien een iets moeilijker weg, maar wel eerlijker. Overigens zette hij me aan om te gaan zingen in het Nederlands en ik heb nog steeds geen spijt van die keuze. Mijn volgende plaat wordt ook Nederlandstalig, dat is zeker. En ik wil er in ieder geval in 2004 aan beginnen.”