

'Snel doorbreken en rijk worden is slechts weinig muzikanten gegeven'

Streng selectie voor nieuwe Rock Academie

Van onze verslaggever

Peter de Graaf

TILBURG

Je hoeft geen noten te kunnen lezen om aan de Rock Academie te worden toegelaten. Dat is een tegemoetkoming aan het merendeels spontane karakter van de popmuziek, vaak ontstaan in schimmige kelders of kille garages. 'De studenten hoeven geen theoretische muziekkennis te hebben. Ze krijgen alle ruimte om zich te ontwikkelen', zegt Bertus Borgers, saxofonist, vocalist en songwriter, oprichter van Sweed/Buster en popdocent.

Maar niet iedereen kan terecht op de nieuwe 'hbo-opleiding', een primeur in Tilburg, mede georganiseerd door Fontys Hogescholen, maar nog niet erkend door het ministerie van Onderwijs. Geïnteresseerden zullen vanmiddag op een informatiebijeenkomst in popcentrum 013 te horen krijgen dat ze een toelatingsexamen moeten afleggen voor de Rock Academie, die op 1 september de schooldeuren opent in de voormalige AaBee-fabriek.

Die examens beginnen eind juni en bestaan uit een praktisch gedeelte ('presenteer jezelf in tien minuten als muzikant of songwriter') en een gehoorst. De selectie zal streng zijn, want er kunnen maar tachtig leerlingen worden aangenomen voor het eerste jaar. Volgens het managementteam, waarin ook Borgers zitting heeft, hebben ruim 350 mensen interesse getoond in de nieuwe popopleiding.

De Rock Academie biedt een vierjarige beroepsopleiding in de popmuziek. De studenten kunnen zich na een algemeen propedeutisch jaar specialiseren in de afstudeerrichtingen muzikant-artiest, muzikant-technicus, muzikant-manager en docent popmuziek.

Plannen voor een serieuze popopleiding bestaan al zo lang als de popmuziek floreert. Maar ze bleven veelal steken in de wanorde en spontaniteit die de popwereld eigen zijn. Daarnaast haalden de traditionele conservatoria en muziek scholen hun neus op voor de nieuwe muziekstroming. Een experiment op het vooruitstrevende Rotterdamse Conservatorium



Bertus Borgers FOTO FRANS SCHELLENKENS

— een opleiding tot docent popmuziek, ook met Bertus Borgers — stierf een vroege dood.

Maar de popmuziek is booming en schept een arbeidsmarkt die vraagt om professionalisering. Het gaat, aldus Gerard Boontjes van het managementteam, niet alleen om popmusici die willen sco-

ren. Er is vooral ook behoefte aan gekwalificeerde technici en managers die de hele entourage creëren waarin de popmuziek gedijt. 'Iedere muzikant wil natuurlijk doorbreken en snel rijk worden. Maar het is uiteindelijk aan weinigen gegeven', meent Boontjes.

Menige ambitieuze muzikant moet tegen zichzelf in bescherming worden genomen. 'Sommige mensen komen er pas na twaalf jaar achter dat ze nèt niet goed genoeg zijn, of dat ze hun gitaar niet precies kunnen laten klinken zoals ze eigenlijk willen', aldus Borgers. 'Een gitaar goed stemmen scheelt al veel ellende.'

De Rock Academie gaat draaien met tien tot twintig vaste docenten. Daarnaast zal de school veel gebruik maken van gastdocentschappen. Herman Brood, met wie Borgers als lid van de Wild Romance nog vaak heeft opgetreden, staat hoog op de lijst. Maar de studenten worden niet alleen klaargestoomd voor de 'instrumentale eindtermen'. Ze krijgen ook onderricht in de muziekmarkt, het begroten en organiseren van tournees, de omgang met

de fiscus. De erkenning van de Rock Academie als hbo-opleiding is nog slechts een kwestie van tijd, denkt het managementteam. De adviescommissie onderwijsaanbod adviseerde onlangs wel negatief aan de minister, maar dat heeft vooral te maken met een algemene subsidiestop voor nieuwe opleidingen. Volgend jaar wordt het groene licht verwacht.

Complicerende factor is dat de Rock Academie daardoor van start moet zonder de reguliere overheidsfinanciering voor schoolinstellingen.

Ook kunnen studenten geen studiefinanciering en OV-kaart krijgen. Het managementteam is nog volop in onderhandeling met 'sponsors', vooral in de muzieksector, om de kosten voor de studenten te drukken. Afhankelijk van de uitkomst van die onderhandelingen zal het lesgeld vijf- tot tienduizend gulden per jaar bedragen.

Boontjes verwacht niet dat veel studenten zich zullen laten afschrikken door de hoge kosten: 'Popmuzikanten zijn vaak inventief in het vinden van geld.'